



# TECHNICAL RIDER

## Ansprechpartner

Timo Meister

Tel. 0176 - 435 059 41

Mail [band@skylinegreen.de](mailto:band@skylinegreen.de)

Liebe:r Veranstalter:in,  
liebe:r Tontechniker:in,

die unten stehenden Informationen sollen dabei helfen, wichtige Fragen bereits im Vorfeld zu klären.  
Änderungen bedürfen der vorherigen Absprache und müssen spätestens 2 Tage im Voraus angekündigt werden.

### PA

Das Beschallungssystem muss entsprechend der Veranstaltungsfläche ausreichend dimensioniert und eingemessen sein und spätestens bei Eintreffen der Band einsatzbereit sein.

**Unser Equipment beinhaltet alle nötigen Mikrofone und Multicores, allerdings keine Kabel, Stative und Strom.**

### Monitoring

Das In-Ear Monitoring erfolgt über ein von der Band zur Verfügung gestelltes Rack mit analogem und digitalem Split (AES50).

### Bei Nutzung unseres FoH-Mischpults (Behringer X-32)

Die Signale werden über ein von der Venue gestelltes Cat 5e-Kabel vom IEM-Rack an unser FoH-Mischpult übertragen und der PA-Mix im FoH mit zwei XLR-Kabeln (L/R) an das lokale Mischpult übergeben. Falls andere Setups als (L/R) gewünscht sind, kann das gerne nach Absprache ermöglicht werden.

### Bei Nutzung des FoH-Mischpults der Venue

Die Signale werden über Peitschenkabel von unserem Splitter an die Stagebox der Venue weitergegeben.

Die Stagebox und das Mischpult müssen über mindestens 24 freie Inputs und 1 freien Output verfügen.

Um einen schnellen und reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, freuen wir uns über Pulte aus folgender Auswahl:

- Allen&Heath dLive-Series / Avantis / SQ-Series
- Yamaha QL/CL - Series / Rivage / DM7

### Bühne/Riser/Personal

Skyline Green reisen, falls nicht anders besprochen mit eigenem Tontechniker an!

Die Bühne sollte nach Möglichkeit die Größe von 8x4m nicht unterschreiten. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch angemessene Überdachung und seitliche Planen ordentlich vor Witterung geschützt sein. Der Bühnenboden muss frei von Splittern, Fugen und Teppichfalten o.ä. sowie flach und eben sein. Bei geringen Bühnenabmessungen sollten dort stehende Wedges, wenn möglich vor Auftrittsbeginn von der Bühne entfernt werden. Bei Verfügbarkeit freuen wir uns über die im Stage-Setup eingezeichneten Riser. Der FoH-Bereich sollte sich aus akustischen Gründen mittig vor der Bühne befinden. Wir freuen uns über eine kompetente, nette, nüchterne und ausgeschlafene Crew, die mit der Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für techn. Fragen Ansprechpartner:in ist.

### Licht/Visuals

Wir reisen ohne Lichttechniker:in und freuen uns auf kreativen Ideen, mit der die Show stimmungsvoll beleuchtet wird. Aus Performancegründen bitten wir darum, auf die länger anhaltende Verwendung der Farben pink/violett zu verzichten.

Sollte ein leistungstarker Projektor oder eine LED-Wand zur Verfügung stehen, können wir vorab Visuals mit kurzen Videosequenzen zur Verfügung stellen.

### Extra

Wir bringen zu jeder Show einen Backdrop-Banner (4x2m) mit Ösenbefestigung mit. Wenn möglich, werden in unserem Bühnenprogramm grüne Rauchfackeln (Ganzjahresfeuerwerk der Kategorie T1/F1) verwendet.

Wir bitten um vorherige Absprache, ob dieses Extra durchführbar ist.

Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Show und gute Zusammenarbeit!



# INPUT-PATCH

## Ansprechpartner

Timo Meister

Tel. 0176 - 435 059 41

Mail band@skylinegreen.de

All microphones, multicores and the splitter between IEM monitoring and FoH signal are provided by Skyline Green.				
Microphone stands and Cables are not included and must be provided by the venue.				
to Multicore	to Stagebox	Instrument	Microphones	Position on Diagram
A	1	Kick In	<i>not needed: brought by Skyline Green Audix ADX60</i>	Drums
A	2	Kick Out	<i>not needed: brought by Skyline Green Audix D6</i>	Drums
A	3	Snare Top	<i>not needed: brought by Skyline Green Shure SM57</i>	Drums
A	4	Snare Bottom	<i>not needed: brought by Skyline Green Shure SM57</i>	Drums
A	5	Hi-Hat	<i>not needed: brought by Skyline Green AKG P170</i>	Drums
A	6	High-Tom	<i>not needed: brought by Skyline Green beyerdynamic TG D58</i>	Drums
B	7	Floor-Tom	<i>not needed: brought by Skyline Green beyerdynamic TG D58</i>	Drums
B	8	OH left	<i>not needed: brought by Skyline Green Lewitt LCT 140 Air</i>	Drums
A	9	OH right	<i>not needed: brought by Skyline Green Lewitt LCT 140 Air</i>	Drums
B	10	Percussion	<i>not needed: brought by Skyline Green AKG C-519</i>	Percussion
B	11	Keys (left)	<i>not needed: brought by Skyline Green 1x Mono-DI</i>	Keys
B	12	Keys (right)	<i>not needed: brought by Skyline Green 1x Mono-DI</i>	Keys
A	13	Bass	1x XLR from Bass-Amp	Bass-Amp
C	14	Guitar	1x XLR from Guitar-Amp	Guitar-Amp
C	15	Acoustic Guitar	1x XLR from Guitar-Amp	Guitar-Amp
direct	16	Trumpet	<i>not needed: brought by Skyline Green (Shure SLX-D [see frequency page])</i>	Trumpet
direct	17	Altosaxophone/ Clarinet	<i>not needed: brought by Skyline Green (Shure SLX-D [see frequency page])</i>	Alto Sax
direct	18	Tenorsaxophone	<i>not needed: brought by Skyline Green (Shure SLX-D [see frequency page])</i>	Tenor Sax
C	19	Samplepad	<i>not needed: brought by Skyline Green 1x Mono-DI</i>	Samples
C	20	Bass Samples	<i>not needed: brought by Skyline Green 1x Mono-DI</i>	Bass-Samples
B	21	Vocals Anna	<i>not needed: brought by Skyline Green (Sennheiser E835)</i>	Vocals Anna
direct	22	Vocals Niko	<i>not needed: brought by Skyline Green (Sennheiser XS W2 [see frequency page])</i>	Vocals Niko
C	23	Vocals Luca	<i>not needed: brought by Skyline Green (Sennheiser E835)</i>	Vocals Luca
C	24	Vocals Leon	<i>not needed: brought by Skyline Green (Sennheiser E835)</i>	Vocals Leon
B	30	Clicktrack	<i>not needed: brought by Skyline Green 1x Mono-DI</i>	Drums
direct	31	Talkback Stage	Talkback from Stage to FoH	-
direct	32	Talkback FoH	Talkback from FoH to Stage	-



# USED FREQUENCIES

**Ansprechpartner**

Timo Meister

Tel. 0176 - 435 059 41

Mail [band@skylinegreen.de](mailto:band@skylinegreen.de)

Position	System	Frequency
Vocals Niko	Sennheiser XS-W2	E-Band: 821-832 MHz/863-865 MHz
Trumpet	Shure SLX-D / Instrument Mic	S50: 823-832 MHz/863-865 MHz
Altosaxophone/Clarinet	Shure SLX-D / Instrument Mic	S50: 823-832 MHz/863-865 MHz
Tenorsaxophone	Shure SLX-D / Instrument Mic	S50: 823-832 MHz/863-865 MHz
IEM: Niko	IEM: Sennheiser XS-W IEM	A-Band: 476-500 MHz
IEM: Nick	IEM: Sennheiser XS-W IEM	A-Band: 476-500 MHz
IEM: Jakob	IEM: Sennheiser XS-W IEM	A-Band: 476-500 MHz
IEM: Anna	IEM: Sennheiser XS-W IEM	A-Band: 476-500 MHz
IEM: Leon	IEM: MiPro MI-58	5,725 ~ 5,850 GHz
IEM: Luca	IEM: MiPro MI-58	5,725 ~ 5,850 GHz

# Skyline Green - Technical Rider

**Stage Set-Up (mind. 8x4m) with two risers.  
If only one riser is available, the keys should be  
placed more in stagefront.**



=Mic-Stand

## Ansprechpartner

Timo Meister

Tel. 0176 - 435 059 41

Mail band@skylinegreen.de

